



Istituto bergamasco per la storia della
resistenza e dell'età contemporanea



Accademia di belle arti di Brera,
D.P.A.A., Scuola di Restauro

QUADERNI DI 'ANANKE 1, 2009. Quadrimestrale di cultura, storia e tecniche della conservazione per il progetto
Autorizzazione del Tribunale civile e penale di Milano n. 255 del 22 maggio 1993

Direttore responsabile **Marco Dezzi Bardeschi**

Ha redatto questo quaderno **Marianna Carrera**

Hanno raccolto testi e materiali **Elisabetta Ruffini, Matteo Cavalleri, Iliara Lanfranconi.**

Rilievo fotografico ad Auschwitz a cura di **Armando Romeo Tomagra**

Con i contributi di: **Matteo Cavalleri**, laureando in Filosofia, collaboratore Isrec; **Michele Camolese**, avvocato, docente a contratto di Istituzione di diritto pubblico, Università degli studi di Bergamo; **Barbara Ferriani**, docente di Restauro dell'arte contemporanea presso la Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera; **Iliara Lanfranconi**, studentessa; **Edoardo Milesi**, architetto; **Emanuela Nolfo**, assegnista di ricerca della Regione Lombardia presso la Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera; **Maria Chiara Palandri**, docente di Restauro della Carta presso la Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera; **Elena Pirazzoli**, phd in Storia dell'Arte, Dams Bologna; **Elisabetta Ruffini**, phd in Letteratura Comparata Paris III, collaboratrice Isrec; **Sandro Scarrocchia**, architetto e storico dell'arte, professore di Metodologia della progettazione e Direttore della Scuola di restauro dell'Accademia di belle arti di Brera; **Duilio Marco Tanchis**, docente di Storia delle tecniche di restauro e restauro del legno presso la Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Si ringrazia: **Archivio Fondazione Memoria della deportazione; Archivio privato Giordano Quattri; Archivio Albe e Lica Steiner (Politecnico di Milano) e Archivio Lodovico Belgiojoso**

Questo numero è stato realizzato grazie alla collaborazione di:



e con il sostegno di:



IL MEMORIALE ITALIANO DI **AUSCHWITZ** E IL CANTIERE BLOCCO 21 UN PATRIMONIO MATERIALE DA SALVARE

Cantiere di documentazione e conservazione del Memorial italiano ad Auschwitz

Matteo Cavalleri	2	Il progetto "Auschwitz - Cantiere blocco 21"
Elisabetta Ruffini	5	Auschwitz, il Blocco 21 e la pensabilità del secolo
	12	Lavoro di squadra, intelligenza e fantasia: storia del memoriale italiano
Sandro Scarrocchia	24	Il Memorial: un'opera d'arte da difendere e conservare
	38	Cantiere Blocco 21, 1-7 settembre 2008: bilancio della missione

Schede

Barbara Ferriani	52	Criteria per la ricerca documentaria
Sandro Scarrocchia	53	Linee guida per il rilievo
Emanuela Nolfo	56	Il lavoro del Gruppo 32 di Brera ad Auschwitz
Iliara Lanfranconi	57	Le osservazioni del Gruppo 32
Duilio Marco Tanchis	62	L'intervento di manutenzione
Maria Chiara Palandri	66	Per il progetto di conservazione dei disegni di Mario Samonà
Edoardo Milesi	70	Blocco 21: la mostra documentaria
Michele Camolese, M. Cavalleri, E. Ruffini, S. Scarrocchia	73	Progetto "Glossa": linee guida

Approfondimenti

Elena Pirazzoli	82	Le memorie dei luoghi
Dario Trento	86	Brera nella tempesta

Collaboratori e sostenitori

Quaderni di Ananke, 1. 2009

© copyright ALINEA EDITRICE s.r.l. - Firenze 2009

50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17 / 19 rosso - Tel. +39 55 / 333428 - Fax +39 55 / 331013

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta in alcun modo (compresi fotocopie e microfilms) senza il permesso scritto dalla Casa Editrice

e-mail: ordini@alinea.it - http://www.alinea.it

ISBN 978-88-6055-366-9

stampa: Genesi Gruppo Editoriale - Città di Castello (PG)